

Ещё земли печален вид,
А воздух уж весною дышит.

... ..

Ещё природа не проснулась.
Но сквозь редящего сна
Весну прослышала она
И ей печально улыбнулась.
Ф. И. Тютчев.



Алексей Кондратьевич Саврасов.
1871г. «Грачи прилетели».

♦ Природа учит и воспитывает нас непосредственно, ежедневно и глубоко. Неисчерпаемое многообразие природы породило в изобразительном искусстве различные виды пейзажного жанра. В сельском пейзаже художника привлекает поэзия деревенского быта, его естественная связь с окружающей природой.

Городской пейзаж отличается рационально организованной руками человека пространственной средой, включающей в себя здания, улицы, проспекты, площади, набережные. В парковом пейзаже изображаются уголки природы, созданные для отдыха и удовлетворения эстетических потребностей людей.

Морской пейзаж рассказывает о своеобразной красоте то спокойного, то бурного моря, об изумрудных гребнях волн, отороченных белоснежным кружевом пены.

В архитектурном пейзаже художник изображает памятники архитектуры в синтезе с окружающей средой. В индустриальном пейзаже художник стремится показать роль и значение человека-созидателя, строителя заводов и фабрик, плотин и электростанций, ажурных конструкций вокзалов и мостов, паутинок железнодорожных линий.

Составила: учитель-логопед
Соломина Светлана Алексеевна
МОУ Детский сад №380

«По дороге к прекрасному».

Буклет для педагогов по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников.

♥ Человек стал человеком, когда услышал шёпот листьев, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков, жаворонка в бездонном синем небе, шорох снежинок, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, - услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. В.А. Сухомлинский

♥ Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности. В.А. Сухомлинский

♥ Ребёнок в меру своих умственных сил ... анализирует тот языковой материал, который дают ему взрослые. К.И. Чуковский

♥ «А воля, а простор, природа, прекрасные окрестности городка, а эти душистые овраги и колыхающиеся поля; а розовая весна и золотистая осень разве не были нашими воспитателями? Зовите меня варваром в педагогике, но я вынес из впечатлений моей жизни глубокое убеждение, что прекрасный ландшафт имеет такое огромное воспитательное влияние на развитие молодой души, с которым трудно соперничать влиянию педагога». К.Д. Ушинский

Видеть жизнь во всех её проявлениях собственными глазами нет никакой возможности. Потому-то картины так ценны и значение их так велико.

♦ Картины раздвигают поле непосредственного наблюдения.

Образы, представления, ими вызываемые, конечно, менее ярки, чем те, которые даёт реальная жизнь, но во всяком случае они несравненно более ярки и определённы, чем образы, вызываемые голым словом.

Е.И. Тихеева писала: «Дети проявляют исключительную любовь к картинам: они напоминают им виденное, ими лично пережитое, возбуждают их воображение. Этой любовью следует широко пользоваться для развития наблюдательности, ясности мышления и языка детей... Рассматривая картину, маленький ребёнок всё время говорит. Педагог должен поддерживать этот детский разговор, должен сам говорить с детьми, путём наводящих вопросов руководить их вниманием и языком».

Подготовительная работа:

= **экскурсия** в парк;

= **наблюдение** за поведением перелётных птиц, весенними изменениями в природе на участке детского сада;

= **разучивание** стихов и пение песен о весне;

= **рассматривание** иллюстраций весенних пейзажей;

= **слушание** музыкальных произведений: «Утро» Э.Грига,

«Март. Песня жаворонка из цикла «Времена года» П.И. Чайковского.

Рассматривание картины:

А. Сообщаются название картины, фамилия, имя и отчество художника:

«Грачи прилетели»

Алексея Кондратьевича Саврасова.

Б. Какое время года изобразил на картине «Грачи прилетели» Алексей Кондратьевич Саврасов? Докажите.

В. Какие строчки из стихов русских поэтов о весне вспоминаются вам, когда смотрите на картину А.К. Саврасова?

Ещё в полях белеет снег...

Ф.И. Тютчев, «Весенние воды»

Зима недаром злится, прошла её пора-весна в окно стучится и гонит со двора...

Ф.И. Тютчев

Снег теперь уже не тот: потемнел он в поле...

С.Я. Маршак, «Весенняя песенка»

Г. Посмотрите внимательно на небо. Что можно о нём сказать?

Небо покрыто голубовато-серыми тучами, но кое-где есть голубые просветы. А есть ли на картине солнце? Как вы догадались? Да, солнышко чуть просвечивает сквозь облака, оно ещё неярко. Мы видим это по теням от берёз на снегу.

Д. А теперь посмотрите на землю. *На переднем плане земля покрыта снегом. Снег серый, мокрый, рыхлый, тёмный, грязный, кое-где обнажились веточки, комья земли.*

Е. Посмотрите вдаль, вспомните стихотворение С.Я. Маршака

«Весенняя песенка».

Вдали видны чёрные проталины.

Ж. Посмотрите вправо. Что мы видим? *Справа талая вода заполнила низину.*

З. Что вы ещё видите на переднем плане картины? *Около низины гордо стоят четыре тонкие, стройные, высокие красавицы-берёзы.*

Кажется, что их голые ветви ожили, потептели, встрепенулись и тянутся вверх к солнцу. А прямо перед нами согнулись три старые, корявые, изогнутые.

И. Что происходит на берёзах? *На берёзах весело хозяйничают грачи, недавно вернувшиеся из тёплых стран. Грачи шумят и радуются, вернувшись в свои старые гнёзда. Поправляют, ремонтируют их, не обращая внимания на сырость и холод.*

К. Что вы можете сказать об одиноком граче слева, у старой берёзы? *Внизу, около старой корявой берёзы, грач нашёл веточку и держит её в клюве.*

Л. Что мы видим за берёзами? *За берёзами мы видим забор, за ним несколько низких, потемневших от времени, деревянных построек и старую белокаменную церковь с тремя куполами и высокой колокольней.*

М. Что вы чувствуете, глядя на картину? *Серый мартовский день. Ещё сыро и холодно, но в воздухе уже пахнет весной. Вот-вот прорвётся сквозь тёмные тучи солнечный луч, уже край облака порозовел. Это ожидание, предчувствие приближения весны!*