



Пособие по логопедии
для детей и родителей

О. И. Крупенчук

СТИХИ для развития речи

Развитие
интеллекта

Улучшение
координации
движений

Тренировка
памяти

Закрепление
правильного
произношения

для детей
4-6 лет

О. И. Крупенчук

СТИХИ ДЛҀА РАЗВИТИЯ РЕЧИ

*Рекомендовано
Комитетом по образованию
Санкт-Петербурга*

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
ЛИТЕРА
Санкт-Петербург 2003

Рецензенты:

М.И.Никитина — член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор;

С.И.Титова — методист кабинета коррекции развития ребенка СПбГУПМ;

С.Б.Яковлев — кандидат педагогических наук, доцент кафедры логопедии РГПУ им. А.И.Герцена

Крупенчук О.И.

К84 Стихи для развития речи. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2003. — 64 с: ил.

ISBN 5-94455-119-4

В книге приводятся стихи для закрепления звуков в речи ребенка, а также ряд языковых игр и упражнений для развития мелкой и артикуляционной моторики. Рекомендуется родителям и педагогам.

УДК 376

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогие родители!

Если у вашего ребёнка хорошая речь и он выговаривает все звуки, используйте это пособие для общего его развития. Различные упражнения, приводимые здесь, помогут развить интеллект ребёнка, улучшить координацию движений, а стихи тренируют память, вырабатывают чувство ритма, улучшают дикцию.

Если же у вашего ребёнка нарушено произношение каких-либо звуков или он вообще плохо говорит, проконсультируйтесь с логопедом, прежде чем начинать учить стихи. Помните: то, что родители считают «детской речью», на самом деле может быть серьёзным речевым дефектом.

Звук в этом случае нужно сначала вызвать, а потом закреплять (автоматизировать). Поэтому когда ребёнку стоит начинать учить то или иное стихотворение, пусть лучше подскажет специалист. А движения, сочетаемые с речью, можно делать и самим.

Педагоги, работающие с дошкольниками (воспитатели, логопеды), найдут в пособии упражнения для занятий с группой детей и для индивидуальных занятий.

Стихи на звуки написаны так, чтобы их удобно было использовать в условиях коррекции звукопроизношения: после названия указываются те звуки, которые предполагается отрабатывать на материале этого стихотворения.

Иллюстрации, представленные в книге, дети могут раскрашивать цветными карандашами. Это укрепляет руку ребёнка, готовит её к письму.

1. МАССАЖ ЛАДОНЕЙ

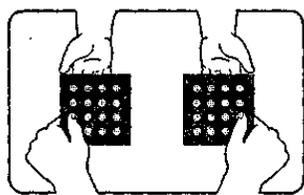


Рис. 1

Массаж как эффективный метод терапии применяют на всех этапах реабилитации. Стимулирующее воздействие массажных щёток изменяет функциональное состояние коры головного мозга, усиливает её регулирующую и координирующую функции.

Противопоказания к массажу ладоней, самомассажу лица и шеи:

- грибковые и гнойничковые заболевания кожи и слизистых;
- фурункулёз.

При этих заболеваниях нельзя давать в руки детям и то, что может переносить инфекцию:

щётки, мячи, грецкие орехи, эспандеры, верёвка с узлами.

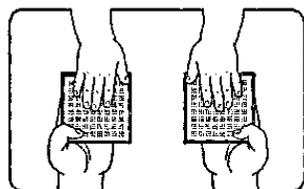


Рис. 2

Гладь мои ладошки, ёж

Берём 2 массажные щётки и проводим ими по ладоням ребёнка (его руки лежат на коленях ладонями вверх), делая по одному движению на каждый ударный слог (рис. 1):

Гладь мои ладошки, ёж!

Ты колючий, ну и что ж!

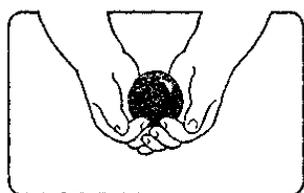


Рис. 3

Потом взрослый держит щётки «щетиной» вверх, а ребёнок гладит их ладошками со словами (рис. 2):

Я хочу тебя погладить,

Я хочу с тобой поладить.

Педагогам: можно брать подгруппу детей до 8 человек и рассаживать их вокруг себя так, чтобы взрослый мог дотянуться до всех. Каждому ребёнку — по движению на каждый ударный слог стиха.

Мне дала синичка хрупкое яичко

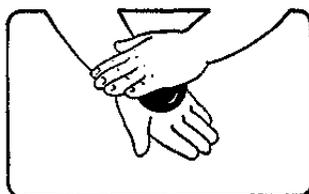


Рис. 4

Обыгрываем каучуковый мячик или грецкий орех как яйцо птички.

Птичка веток набрала,

Крепко гнёздышко свила, —

этим словами ребёнок сводит ладони в форме гнезда (рис. 3).

И снесла яичко

Умница-синичка, —

взрослый кладёт мячик или орех («яйцо») в «гнездо».

Ты яичко покатай,

Но из рук не выпускай:

Очень хрупкое оно —

Так у птиц заведено.

С этими словами ребёнок катает мячик между ладоней — одна сверху, другая снизу (рис. 4).

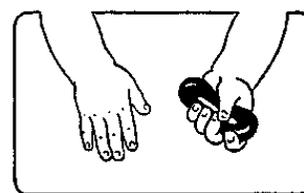


Рис. 5

2. БУДЬ СИЛЬНЕЙ, МОЯ РУКА

Упражнения на развитие силы кистей рук повышают тонус коры головного мозга. Даём ребёнку кистевой эспандер в виде резинового кольца. Ребёнок сжимает его на каждый ударный слог, проговаривая (рис. 5):

Я сожму своё кольцо —

Буду сильным молодцом.

Буду младших защищать,

Буду слабым помогать.

После каждой строки руки меняются. Для более сильного ребёнка можно продолжить с соответствующими движениями:

Пополам его согну

И восьмёркой заверну.

Педагогам: можно делать это упражнение и с подгруппой. Эспандеров должно быть столько же, сколько и детей.

3. ВСЕ УЗЛЫ ПЕРЕБЕРУ

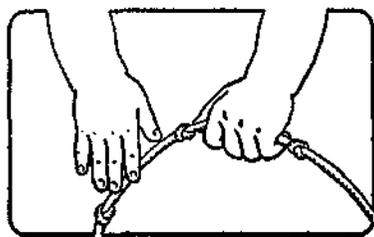


Рис. 6

Ритмичный перехват развивает чувство ритма и координацию движений. Завязываем на верёвке 8—16 ощутимых узлов и натягиваем её горизонтально. Ребёнок проговаривает строки:

Я хватаюсь за верёвку
Правой ловко, левой ловко.
За узлы её беру
И играю поутру, —

хватаюсь за узел на каждый ударный слог (рис. 6). Если узлов 8, то после второй строки перехват начинаем сначала.

Педагогам: если проводить это упражнение в подгруппе детей, то концы верёвки надо связать, а верёвку не натягивать, а держать всем вместе, сидя в кругу.

4. КАЖДЫЙ ПАЛЬЧИК - ЛОВКИЙ МАЛЬЧИК

Все игры с пальчиками развивают речевые центры коры головного мозга. Кроме того, они помогают согласовать работу понятийного и двигательного центров речи.

Соединение одноимённых пальцев двух рук

Пальцы выпрямлены, ладони вместе. Одноимённые пальцы постукивают друг о друга на ударные слоги.

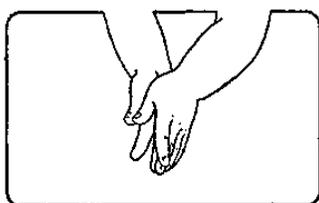


Рис. 7

МЫ КАТАЛИСЬ (указательные — рис. 7)

НА КАЧЕЛЯХ (средние - рис. 8),

НАС КРУЖИЛИ (безымянные — рис. 9)

КАРУСЕЛИ (мизинцы — рис. 10).

МЫ УСТАЛИ, МЫ УСТАЛИ (большие пальцы «обнимаются»).

ОХ(руки ложатся на колени)!

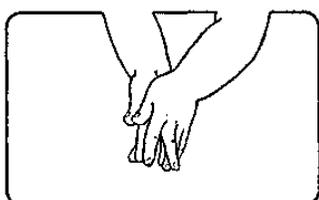


Рис. 8

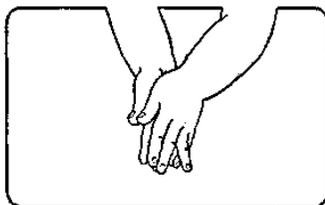


Рис. 9

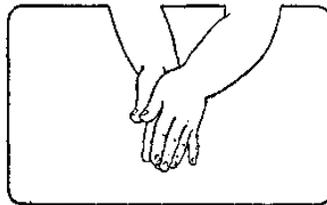


Рис. 10

Другой вариант:

ДЯТЕЛ! ДЯТЕЛ (указательные — рис. 7)!

ТУК! ТУК! ТУК (средние - рис. 8)!

ЭЙ, ПРИЯТЕЛЬ (безымянные - рис. 9)!

Я НЕ ЖУК (мизинцы — рис. 10)!

ТЫ НЕ ЖУК (указать двумя указательными пальцами вперёд)?

ТОГДА — ПОКА (помахать рукой на прощание)!

НО ПОХОЖ ТЫ НА ЖУКА (погрозить указательным пальцем)!

Здравствуй пальчик, старший брат

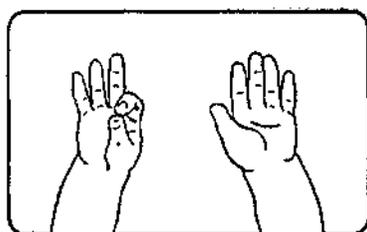


Рис. 11

На каждый ударный слог пальцы одной руки соединяются с большим в следующем порядке: указательный (рис. 11), средний (рис. 12), безымянный (рис. 13), мизинец (рис. 14), снова мизинец, безымянный, средний, указательный.

После двустушия — смена руки.

По мере улучшения координации движений можно предложить детям сделать упражнение двумя руками одновременно.

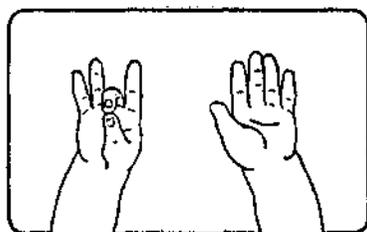


Рис. 12

Варианты стихов:

Барсик сунул к мышкам нос.
«Мышки, есть один вопрос:
Может, знает кто из вас,
Скоро ль будет тихий час?»

Шли мы как-то по дороге.
Видим: ходят чьи-то ноги.

Смотрим выше: кто же он?
Это серый толстый слон.

Ухнул филин на суку,
У него болит в боку.
А у зайца сердце в пятки,
В лес удрал он без оглядки.

5. НАШИМ ПЛЕЧИКАМ И ШЕЕ С ФИЗКУЛЬТУРОЙ ВЕСЕЛЕЕ

Данные упражнения:

- снимают напряжение мышц шеи и плеч;
- вызывают прилив крови к речевым органам;
- являются подготовкой к артикуляционной гимнастике.

Стихотворение здесь выступает не только организатором ритма движений, но и подсказывает сами движения.

ВВЕРХ И ВНИЗ, ВВЕРХ И ВНИЗ (движения головой вверх и вниз — рис. 15).

ЭТО, МАМА, НЕ КАПРИЗ!

ВПРАВО-ВЛЕВО, ВПРАВО-ВЛЕВО (повороты головы направо и налево — рис. 16):

ПОСМОТРИ, КАК КОРОЛЕВА.

ПОКИВАТЬ ПО СТОРОНАМ (наклоны головы к плечам — рис. 17)

НУЖНО НАМ, ТАК НУЖНО НАМ.

ГОЛОВОЮ ПОКРУТИТЬ (вращения головой)

НЕ ЗАБЫТЬ, НЕ ЗАБЫТЬ.

И НЕЗНАЙКАМИ ПОБЫТЬ (пожимание плечами — рис. 18):

ПЛЕЧИ ВВЕРХ И ОПУСТИТЬ.

И ПЛЕЧАМИ ПОВРАЩАТЬ (вращение плечами вперёд и назад) —

НУЖНО ПЛЕЧИКИ РАЗМЯТЬ.

ВПЕРЁД-НАЗАД, ВПЕРЁД-НАЗАД (плечи вперёд и плечи назад) -

И ВСЕ ДЕЛА ПОЙДУТ НА ЛАД.



Рис. 15

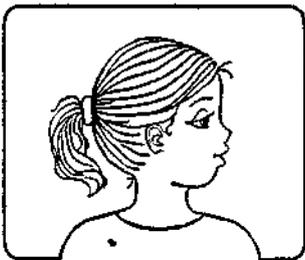


Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18

6. НЕ ЦИРКАЧ И НЕ АРТИСТ - САМ СЕБЕ Я МАССАЖИСТ

Самомассаж лица и шеи готовит мышцы к артикуляционной гимнастике, вызывает прилив крови к ним, помогает ребёнку лучше улавливать ощущения от этих мышц и управлять ими, делает мимику выразительнее.

Общие правила:

- перед занятием ребёнок всегда должен мыть руки;
- движения сначала показываются отдельно и лишь после усвоения включаются в занятия в полном объёме;
- стихотворение ведёт за собой сами движения и их порядок;
- удлинение стихотворной строки здесь вызвано необходимостью выполнения разнообразных движений, причём ребёнок должен успеть повторить эти движения несколько раз;
- ритм стиха задаёт ритм массажных движений;
- темп произнесения текста взрослым замедлен, особенно на первых этапах, чтобы ребёнок

успевал сделать самомассаж, а не обозначать его движения.

РУЧКИ РАСТИРАЕМ (потирание ладоней - рис. 19)

И РАЗОГРЕВАЕМ (хлопки), **И ЛИЦО ТЕПЛОМ СВОИМ МЫ УМЫВАЕМ** (разогретыми ладонями проводят по лицу сверху вниз),

ГРАБЕЛЬКИ СГРЕБАЮТ ВСЕ ПЛОХИЕ МЫСЛИ (граблеобразные движения пальцами от середины лба к вискам — рис. 20).

УШКИ РАСТИРАЕМ ВВЕРХ И ВНИЗ МЫ БЫСТРО (растирание ушных раковин по краю снизу вверх и сверху вниз).

ИХ ВПЕРЕД СГИБАЕМ (нагибание ушных раковин кпереди — рис. 21),

ТЯНЕМ ВНИЗ ЗА МОЧКИ (оттягивание вниз за мочки — рис. 22),

А ПОТОМ УХОДИМ ПАЛЬЦАМИ НА ЩЁЧКИ (пальцы перебегают на щёки).

ЩЁЧКИ РАЗМИНАЕМ, ЧТОБЫ НАДУВАЛИСЬ (указательный, средний и безымянный пальцы разминают щёки круговыми движениями — рис. 23).

ГУБКИ РАЗМИНАЕМ, ЧТОБЫ УЛЫБАЛИСЬ (большой и указательный пальцы разминают сначала нижнюю, а потом верхнюю губу — рис. 24).

КАК УТЯТА К УТКЕ, КЛЮВИКИ ПОТЯНЕМ (вытягивание обеих губ вперёд - рис. 25),

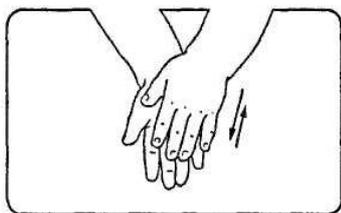


Рис. 19

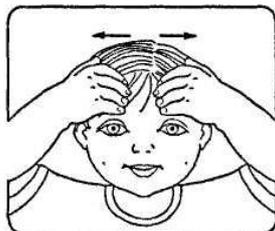


Рис. 20

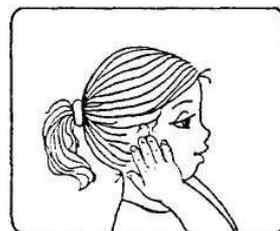


Рис. 21

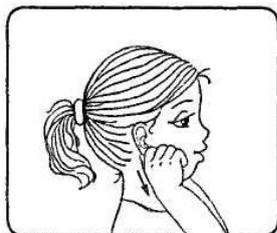


Рис. 22



Рис. 23

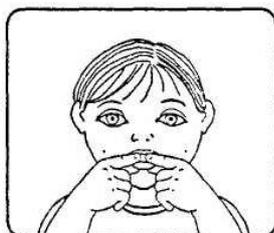


Рис. 24

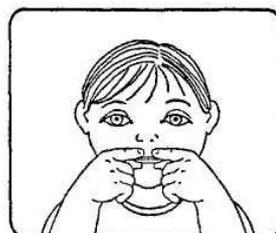


Рис. 25

РАЗОМНЁМ ИХ МЯГКО, НЕ ЗАДЕВ НОГТЯМИ (большие и указательные пальцы разминают обе губы).

УГОЛКАМИ ГУБ МЫ ЩЁЧКИ ПОДНИМАЕМ (средние пальцы рук находятся в уголках рта и по очереди поднимают то правый, то левый уголок рта — рис. 26),

А ПОТОМ ОТ НОСА МЫ К ГУБАМ СТЕКАЕМ (спиралевидные движения средних пальцев рук от крыльев носа к уголкам рта по носо-губным складкам — рис. 27).

ГУБКИ ПОЖУЁМ МЫ (рис. 28), **ШАРИКИ НАДУЕМ** (покусывание нижней губы верхними зубами и наоборот; надувание щёк с похлопыванием по ним так, чтобы губы удерживали воздух)

И ГУБАМИ ВПРАВО-ВЛЕВО ПОТАНЦУЕМ (указательные пальцы укладываются на губы параллельно друг другу, например, правый — на верхнюю губу, а левый — на нижнюю, и двигаются навстречу/врозь друг другу — рис. 29).

ПОД ГУБОЙ ЯЗЫК ЛЕЖИТ, КУЛАЧОК В ГУБУ СТУЧИТ (язык - под верхней губой и поколачивание кулачком по верхней губе — рис. 30).

ПОД ДРУГОЙ ГУБОЙ ЛЕЖИТ, КУЛАЧОК ДРУГОЙ СТУЧИТ (язык — под нижней губой и поколачивание по нижней губе — рис. 31).



Рис. 26



Рис. 27

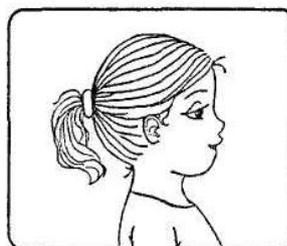


Рис. 28



Рис. 29

ТЯНЕМ ПОДБОРОДОК (рис. 32) **И ЕГО ЩИПАЕМ** (разминание подбородка с оттягиванием его вниз: пощипывание нижней челюсти от подбородка к ушам),

А ПОТОМ ПО ШЕЙКЕ РУЧКАМИ СТЕКАЕМ (поглаживание шеи всей ладонью от нижней челюсти к ключицам; середина шеи проходит между большим и остальными пальцами).

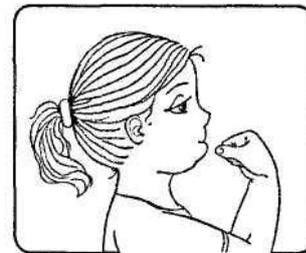


Рис. 30

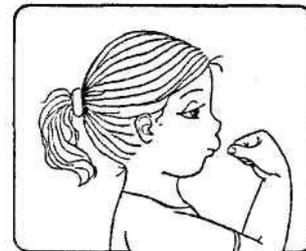


Рис. 31



Рис. 32

7. НА НОГАХ НОСКИ И ПЯТКИ ТОЖЕ ПРОСЯТ ФИЗЗАРЯДКИ

Упражнений для рук в наших занятиях и так достаточно. Для разнообразия и развития общей моторики предлагается следующий комплекс (его можно выполнять и сидя).

МЫ НОСКАМИ ПОСТУЧИМ (пятки стоят на полу, а носки поочерёдно стучат по полу на

каждый слог),

МЫ ПОСТАВИМ ПЯТКИ (теперь носки стоят на полу, а пятки ставятся на ударные слоги), **ВОТ МЫ ХОДИМ, КАК МЕДВЕДЬ** (переваливание на внешних сторонах стоп с ноги на ногу), **СКАЧЕМ, КАК ЗАЙЧАТКИ** (подскоки на носках на двух ногах). **ВОТ КОЗЛЁНОК НА ЛУГУ** (ноги врозь/скрестно), **ВОТ МАШИНА ЕДЕТ** (руки «рулят»), **А ЗА НИМИ МЧИТСЯ ГУСЬ НА ВЕЛОСИПЕДЕ** (упражнение «Велосипедик»).

8. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Если ребёнок выговаривает все звуки, то эти упражнения можно не брать или использовать их для улучшения дикции. Если ребёнок не выговаривает звуки, то данный комплекс используем как игровую форму артикуляционной гимнастики. Он включает в себя упражнения для всех групп традиционно нарушенных звуков.

Сказка «у бабушки с дедушкой»

ТОЛСТЫЕ ВНУКИ ПРИЕХАЛИ В ГОСТИ (надуваем щёки),

С НИМИ ХУДЫЕ - ЛИШЬ КОЖА ДА КОСТИ (втягиваем щёки).

БАБУШКА С ДЕДУШКОЙ ВСЕМ УЛЫБНУЛИСЬ (губы в широкой улыбке, видны верхние и нижние зубы),

ПОЦЕЛОВАТЬ ОНИ ВСЕХ ПОТЯНУЛИСЬ (губы тянутся вперёд).

УТРОМ ПРОСНУЛИСЬ - В УЛЫБОЧКУ ГУБЫ (снова широкая улыбка).

ЧИСТИЛИ МЫ СВОИ ВЕРХНИЕ ЗУБЫ (широкий язык за верхними зубами)

ВПРАВО И ВЛЕВО, ВНУТРИ И СНАРУЖИ (соответствующие движения широким языком).

С НИЖНИМИ ЗУБКАМИ ТОЖЕ МЫ ДРУЖИМ (повторение этих движений языком в положении за нижними зубами).

ГУБЫ СОЖМЁМ МЫ, И РОТ ПРОПОЛОЩЕМ (поочерёдное надувание щёк — губы не пропускают воздух),

И САМОВАРОМ ПЫХТИМ, ЧТО ЕСТЬ МОЧИ (одновременное надувание обеих щёк с последующим выпуском воздуха через губы).

БЛЮДЦА ПОСТАВИМ — ПОЛОЖАТ БЛИНЫ НАМ (широкий язык лежит на нижней губе).

ДУЕМ НА БЛИНЧИК - НЕ В ЩЁКИ, НЕ МИМО (подуть на широкий язык).

БЛИНЧИК ЖУЁМ, ЗАВЕРНЁМ И ПРИКУСИМ (жуём распластанный язык, потом прикусываем его, завернув за нижние зубы),

БЛИНЧИК С ВАРЕНЬЕМ МАЛИНОВЫМ ВКУСНЫМ (облизываем широким языком верхнюю губу спереди назад).

ЧАШКИ ПОСТАВИМ, ЧТОБ ЧАЮ НАЛИЛИ (широкий язык загибаем кверху чашечкой),

НА НОС ПОДУЛИ — МЫ ЧАЙ ОСТУДИЛИ (подуть с «чашечки» вверх).

ЧАЮ ПОПИЛИ — НИКТО НЕ ОБИЖЕН («чашечка» двигается вперёд-назад).

ВКУСНЫЙ БЫЛ ЗАВТРАК - МЫ ГУБКИ ОБЛИЖЕМ (кончик языка облизывает губы по кругу).

БАБУШКА ШИЛА, А БАРСИК С КАТУШКОЙ

БЕГАЛ, КАК БУДТО С ЖИВОЮ ЗВЕРЮШКОЙ (кончик языка зацепляем за нижние губы и двигаем язык вперёд-назад).

БАБУШКЕ НАШЕЙ ВСЕГДА ПОМОГАЕМ:

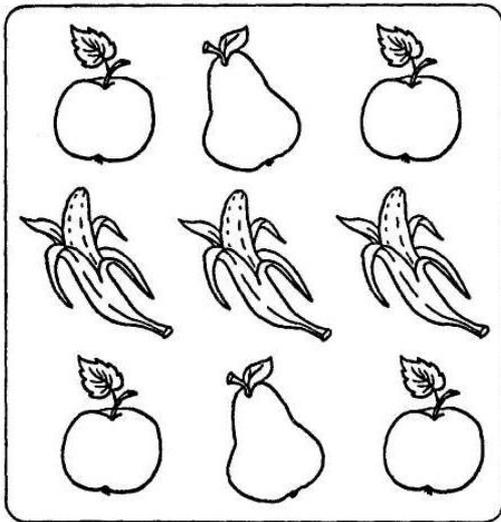


Рис. 34

2. Чего сколько? (рис. 34)

Многие дети не могут правильно соединить существительное с числительным и говорят, например: «5 яблока, 2 груш» и т. п.

Считать имеет смысл до пяти, так как в русском языке окончания изменяются обычно при сочетании с числами 1, 2 и 5. Считаем всё (всех), что (кто) поддаётся счёту.

Когда ребёнок будет безошибочно соединять существительные с числительными, добавьте прилагательные: 1 красное яблоко, 2 красных яблока, 5 красных яблок и т. д.

3. Скажи наоборот (рис. 35)

Далеко не каждый ребёнок легко подберёт «слово наоборот» (так мы называем антонимы). А это нужно прежде всего для сравнения, т. е. развития мышления.

Упра

жнения в образовании антонимов в разных частях речи

Взрослый бросает ребёнку мяч, называя какое-либо слово. Ребёнок ловит мяч и, придумав слово-антоним, бросает мяч обратно, называя своё «слово наоборот». Существительные: смех — ..., лето — ..., день — ... и т. п.

Глаголы: пришёл — ..., нырнул — ..., влетел — ... и т. п.

Прилагательные: широкий — ..., маленький — ..., богатый — ... и т. п.

Наречия: далеко — ..., высоко — ..., глубоко — ... и т. п.

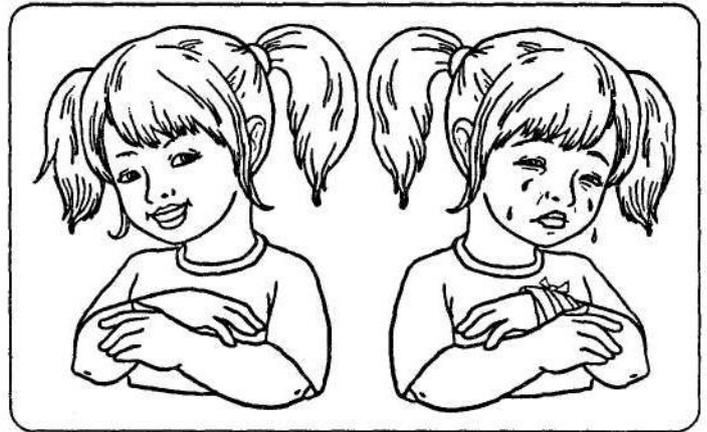


Рис. 35

4. Общие слова (рис. 36)

Эти слова реже употребляются в нашей речи, но они нужны для мышления, так как позволяют осуществлять операции анализа и синтеза.

Задания могут быть двух видов:

1. Назови фрукты..., рыб..., мебель..., птиц...
2. Назови одним словом:

туфли, ботинки, сапоги — это...
 молоток, пила, топор — это...
 сосна, берёза, клён — это...

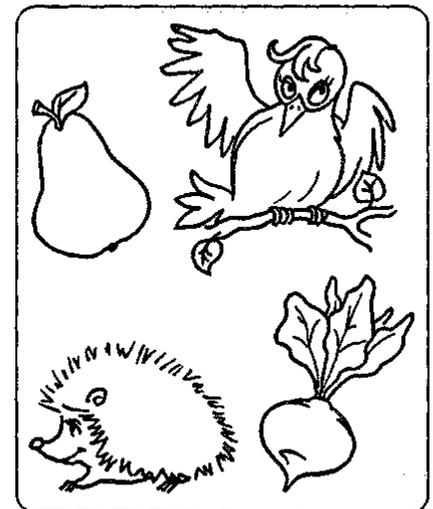


Рис. 36

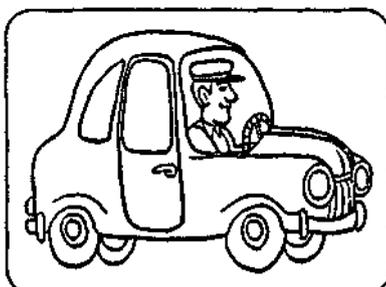


Рис. 37

5. Кто что делает? (рис. 37)

Наличие разнообразных глаголов обогащает нашу речь, помогает различать их многочисленные смысловые оттенки.

Учим подбирать слова-действия: «Что делает яблоко?» (зреет, наливается, созревает, краснеет, опадает, гниёт...); «Что делает

волк?» (рыщет, воеет, гонится, рычит, загрызает...); «Что делают врач, шофёр?..» (при изучении профессий).

6. Цветные предложения (рис. 38)

К сожалению, часто дети знают только 3—4 основных цвета и путают или вовсе не знакомы с оттенками, а это обедняет и восприятие, и мышление, и речь.

Ребёнок, закрыв глаза (можно завязать глаза шарфом), выбирает наугад из коробки цветной карандаш и придумывает затем предложение, используя название цвета вытащенного им карандаша.

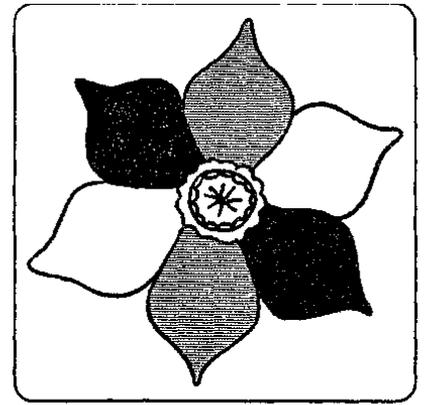


Рис. 38

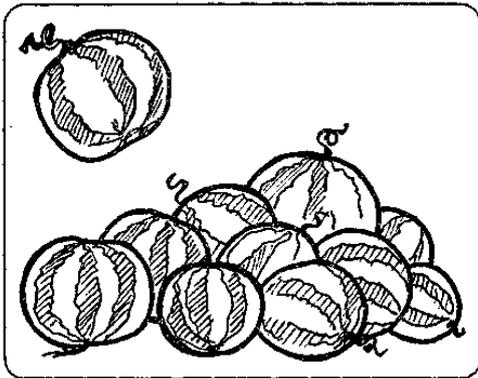


Рис. 39

7. Один — много (рис. 39)

В русском языке есть несколько способов образования форм множественного числа. Дети часто их путают.

Взрослый бросает ребёнку мяч, называя слово, а ребёнок ловит и бросает обратно, называя это слово во множественном числе: стол — столы, стул — стулья, пень — пни, дом — дома.

8. Большой — маленький (рис. 40)

Часто дети путают и уменьшительно-ласкательные суффиксы, образуя формы, отсутствующие в языке. Эти детские слова милы «от 2 до 5», но вряд ли вас обрадует снижение оценок, а это произойдёт, если ребёнок не усвоит к школе способы образования слов.

Образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами (чашка — чашечка, ложка — ложечка и т. д.). В темах «Дикие животные» и «Домашние животные» это могут быть названия детёнышей, а могут быть и ласкательные слова: лисонька, зайнька, коровушка, лошадушка.

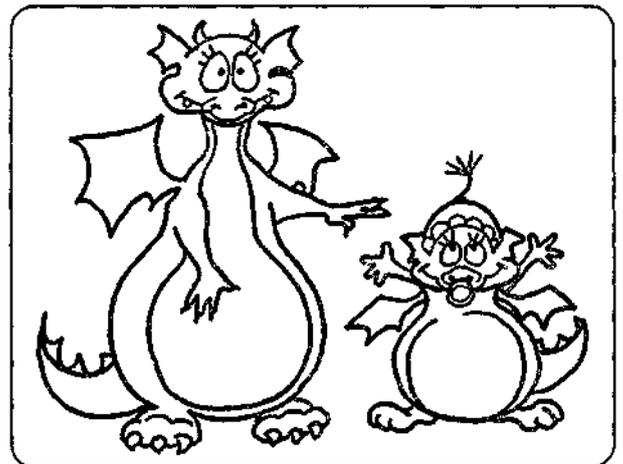


Рис. 40

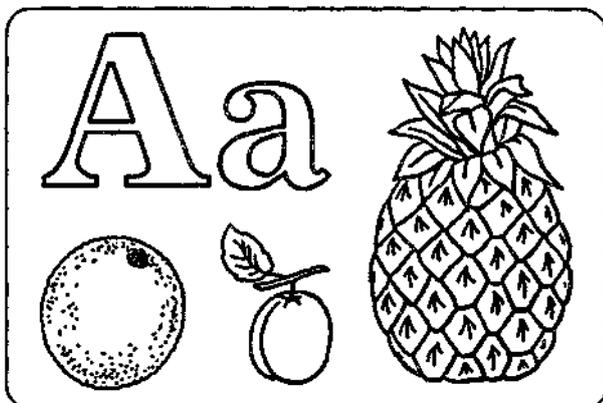


Рис. 41

9. Слово на заданный звук (рис. 41)

Придумать слово на заданный звук не так просто, как нам кажется. Это целый ряд мыслительных операций, необходимых в дальнейшем при обучении письменной речи.

Придумывание слов на заданный звук: сначала — любых слов на какой-либо звук, а потом — по изучаемой лексической теме, например: «Назови фрукт, название которого начинается со звука А» (апельсин, абрикос, ананас...).

10. Исправь ошибку (рис. 42)

Упражнения по определению взаимоотношений действующих лиц. Обращается внимание на окончания и предлоги, которые оформляют смысл высказывания. Примеры предложений: «Груша ест мальчика», «Пол стоит на диване», «Окно смотрит в мальчика» и т. п. Ребёнок должен понять, что хотели сказать, и исправить ошибку, пользуясь только словами из предложения. Можно менять их место, окончания, но не сами слова.



Рис. 42

11. Третий лишний (рис. 43)

Назвать, что лишнее, и объяснить почему.

Ребёнок не только должен сказать, что лишнее, но и обязательно объяснить почему. Ваша задача — понять, верно ли ребёнок выделил лишнее. Часто дети выделяют лишнее по внешнему, незначительному признаку (например, «эти мне нравятся, а этот — нет; эти — красивые, а этот — нет; это у меня есть, а этого — нет» и т. п.). В таких случаях наводящими вопросами подтолкните ребёнка к пониманию сути — признаков, по которым нужно объединять. Например:

- автобус — остановка — троллейбус;
- сосна — ёлка — шишка;
- ваза — роза — нарцисс;
- карандаш — бумага — фломастер;
- суп — тарелка — ложка;
- мама — соседка — папа;
- яблоко — яйцо — груша.

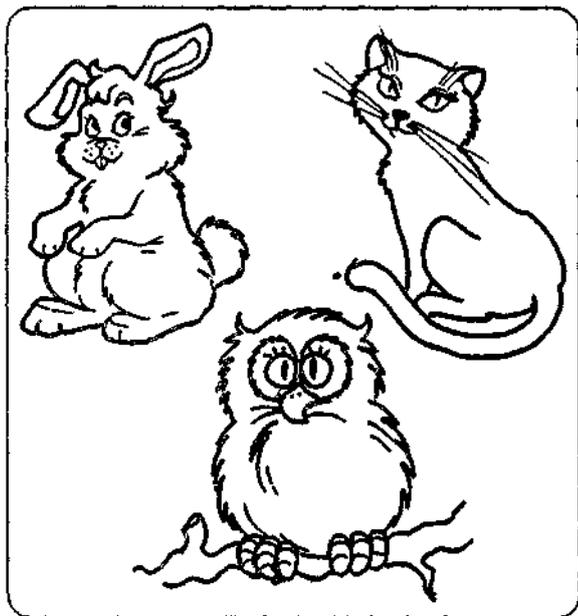


Рис. 43

12. Придумай словечко (рис. 44)

Придумать слова, относящиеся ко времени года (зима — снег, мороз, лёд, стужа, метель, изморозь...; осень — листопад, лужи, грязь, урожай, линька, заготовки... и т. д.). Затем с этими словами можно придумывать предложения.

10. СТИХИ-НЕБЫЛИЦЫ

Стихи-небылицы заставляют сосредоточить внимание на содержании стихотворения, а не механически повторять, как это часто бывает; учат думать, рассуждать, т. е. стимулируют переход к логическому мышлению.

Прочитайте ребёнку стишок-небылицу. Если ребёнок не удивляется, не даёт никаких объяснений, если стих его не забавляет, то спросите: «Бывает так?», «Как ты думаешь, смешно ли это?», «Почему?».

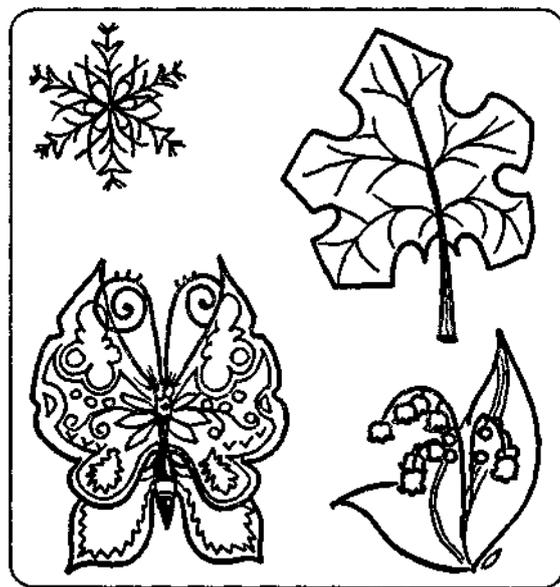


Рис. 44

Овощи

Слушай сказку, не скучай
Да ошибки примечай.
Любит овощи внучок:
Грушу, яблоко, лучок,

Фрукты

Чтоб побольше было силы,
Ира мёду попросила.
Угостила мама дочку
Ложкой кислого медочку,

И морковку, и лимон, —
С овощами дружит он.

Сладкого лимона сверху положила.
Разве эта мама вас не удивила?

Осень

Две подружки ходят в сад.
Что-то делают не так:
Если дождик на дворе,
Зонтик прячут поскорей.

Хитро смотрит старый пёс.
У него в глазах вопрос:
«Листья плавают по лужам.
На дворе, наверно, стужа?»

Весна

Дети гуляли,
Стихи сочиняли:
«Листопад, листопад —
Хлопья снежные летят».

«Прилетели птицы с юга,
Значит, скоро будет вьюга»,—
Думал старый воробей.
Ну а ты его умней?

Зима

Санки вытащила Света —
На дворе, наверно, лето?
Или осень? Или снег?
Поскорее дай ответ.

Мы у мамы шубы просим —
Значит, к нам вернулась осень.
Будем в шубах мы гулять
И грибочки собирать.

Я нарву букет ромашек
И венок сплету сама.
Полюбуйся на ромашки,
Наша зимушка-зима.

Дикие животные

Если спит медведь в берлоге —
Значит, лето на пороге.
Отвечай-ка, правда ль это?
Разве спят в берлоге летом?

Нам Незнайка рассказал,
Но, наверное, приврал:
«Долго гладил Саша волка,
Потому что волк в иголках».

У зелёной у лисы
Хвост невиданной красы.
И в каком это лесу
Отыскать лису-красу?

Баба Маша сон видала,
Утром детям рассказала:
«Заяц съел большого волка,
Доедает кость под ёлкой».

«Утром солнышко встаёт, Рыбка песенки поёт», — Рассказал один рыбак. А бывает разве так?

Домашние животные

Заболела наша кошка:
У неё чихает ножка.
Со стола возьми ириску,
Угости больную киску.

Профессии

Нам воспитатель готовит еду,
Повар нам сказки читает в саду,
Доктор нам волосы быстро стрижёт,
А парикмахер лекарства даёт.

Перелётные птицы

На кормушке во дворе
Много птичек в январе:
Стриж, снегирь и воробей,
Журавли и соловей.
Все неверно, все не так!

Одежда, обувь

Надевал Антошка
Варежки на ножки,
На руки сапожки,
Шапочку на рожки.
Снова скажем, только как?

Зимние забавы

Снеговик боялся стуж
И бежал под тёплым душ.
Очень париться любил —
Часто в баню он ходил.

Мебель

На окне у нас висит
Анина кроватка,
Под кроватью Аня спит
Очень-очень сладко.

Инструменты

Выше туч и облаков,
Я лопатой подметаю,
По гвоздям стучу пилой,
Утюгом бельё стираю,
А копаю я метлой.

Огород

В огороде расцвели
Кактусы на грядках,
А в колючках соловей
Распеваёт сладко.

Незнайкины стихи

(на развитие фонематического слуха)

Эти стихи развивают умение слышать звуки, различать их. Взрослый читает, а ребёнок должен услышать ошибку и исправить её.

з-ж

У Светланы и у Лизы
Есть и санки, есть и лызы.

ж-з

Что стучишь так громко, дождик?
Не забьёшь ты даже гвоздик.

с-ш

Лежали на улице свежие доски.
На них отдыхали ленивые коски.

с-ш

Миша и Маша лежали в коляске.
Были они, безусловно, двойняски.

ш-с

Двое маленьких мышат
Тоже ходят в детский шад.

р-л

Грустят на пригорке
Две стройные ёрки.

Плачет Саша маленький:
«Ноги мёрзнут в валенках.
Дайте мне сандалики
Или тапки стареньки».

Транспорт

Сяду я на самолёт —
У него мотор ревёт.
Он помчится под землёй,
Покатает нас с тобой.

Самолёт летит легко

Выше дач, деревьев выше,
И садится он на крыши.

л-р

Был закат и тих, и светел,
Но потом поднялся ветел.

рь-ль

Мама, мама, мне поверь:
Сам убрал свою постерь.

рь-ль

Огибает речка
Рошу, как коречко.

ль-рь

Встал Илья на тонкий лёд
И хотел пойти впелёд.

ч-ть

Не за рыбой охотится чайка,
А за булкой — ну что за ленчайка!

ЧАСТЬ II

БУДУ Я СТИХИ УЧИТЬ - СТАНУ ЧЁТКО ГОВОРИТЬ

Чистоговорки, скороговорки и стихи, приводимые здесь, нужны для автоматизации (т.е. для закрепления звуков, чтобы ребёнок произносил их механически, не задумываясь каждый раз над тем, куда и как он ставит язык) и дифференциации (различения — часто дети путают звуки с-ш, з-ж, ш-ж, с-з, р-л, рь-ль, х-ть, о-сь, ц-с и др.).

ЧИСТОГОВОРКИ

[л]

Ла-ла-ла — девочка спала.
Ло-ло-ло — у сосны дупло.
Лу-лу-лу — дайте мне пилу.
Лы-лы-лы — чистые полы.
Ал-ал-ал — я иду в подвал.
Ол-ол-ол — у осины ствол.
Ул-ул-ул — вот высокий стул.
Ил-ил-ил — дед на свете жил.

[л']

Ля-ля-ля — вот моя земля.
Лё-лём-лём — ты скажи «алё».
Ле-ле-ле — тина на весле.
Лю-лю-лю — стены побелю.
Ли-ли-ли — мы козу пасли.

[р]

Ра-ра-ра - снежная гора.
Ро-ро-ро - новое перо.
Ру-ру-ру - ягод соберу.
Ры-ры-ры — выются комары.
Ар-ар-ар - тут живёт комар.
Ор-ор-ор — на стене узор.
Ур-ур-ур — не гоняйте кур.
Ир-ир-ир — не война, а мир.

[ч]

Ча-ча-ча — локон у плеча.
Чо-чо-чо — левое плечо.
Чу-чу-чу — сока я хочу.
Чи-чи-чи — новые ключи.
Че-че-че — ляжка на плече.
Ач-ач-ач — у Никиты мяч.
Оч-оч-оч — вот у мамы дочь.
Уч-уч-уч — виден яркий луч.
Еч-еч-еч — вот огромный меч.

[щ']

За-за-за — белая коза.
Ща-ща-ща — я поймал леща.
Щё-щё-щё — проиграй ещё.
Щу-щу-щу — я тебя ищу.
ЩИ-щи-щи — ты меня ищи.
Ще-ще-ще — дырка на плаще.
Ащ-ащ-ащ — я надену плащ.
Ощ-ощ-ощ — на болоте хвощ.
Ещ-ещ-ещ — подплывает лещ.

[р']

Ря-ря-ря — синие моря.
Рю-рю-рю — я обед варю.
Ри-ри-ри - светят фонари.
Ре-ре-ре - дети на горе.
Арь -арь-арь — я хочу букварь.
Орь-орь-орь — у Никиты корь.
Ери -ердоерь — постучите в дверь.
Урь-урь-урь — не боимся бурь.

[о]

Ша-ша-ша - Лена хороша.
Шо-шо-шо- летом хорошо.
Шу-шу-шу — я к тебе пишу.
Ши-ши-ши - это малыши.
Ше-ше-ше - ты мне по душе.
Аш-аш-аш - вот и домик наш.
Ош-ош-ош - потеряли нож.
Уш-уш-уш - вот холодный душ.
Иш-иш-иш — почему молчишь?
Еш-еш-еш- яблоки поешь.

[ж]

Жа-жа-яа — ходят два ежа.
Жо-жо-жо — выйду на лужок.
Жу-жу-жу — ленту повяжу.
Жи-жи-жи — у меня ножи.

[с']

Ся-ся-ся — вот морковка вся.
Си-си-си — в тине караси.
Се-се-се — волк идёт к лисе.
Сё-сё-сё — вот и лето всё.
Ась-ась-ась — вот уплыл карась.
Ось-ось-ось — у болота лось.
Усь-усь-усь — я играть учусь.
Ись-ись-ись — ты играть учишь.

[з]

Зо-зо-зо — вот идёт бизон.
Зу-зу-зу — мы ведём козу.
Зы-зы-зы — молоко козы.

[з']

Зя-зя-зя — нам болеть нельзя.
Зе-зе-зе — дам попить козе.

Ущ-ущ-ущ — вот зелёный плющ.

Зи-зи-зи — кубики вези.

[с]

Са-са-са — хитрая лиса.
Со-со-со — катим колесо.
Су-су-су — я коня пасу.
Сы-сы-сы — длинные усы.
Ас-ас-ас — мы купили квас.
Ос-ос-ос — любопытный нос.
Ус-ус-ус — у Лены много бус.
Ис-ис-ис — я играл на бис.

[ц]

Ца-ца-ца — белая овца.
Цо-цо-цо — милое лицо.
Цы-цы-цы — ели огурцы.
Це-це-це — брови на лице.
Ец-ец-ец — вот поёт певец.
Ац-ац-ац — вот какой матрац.
Иц-иц-иц — мы покормим птиц.

СКОРОГОВОРКИ

1. На дифференциацию шипящих звуков

(свистящие исключены)

Кот Пушок пошёл на лужок.
Вышла на площадь рыжая лошадь.
Рыжая Клужа лежит в луже.

У мышей — мышата, у ежей — ежата.
Положи в мешок ржаной пирожок.
Выше — ниже, дальше — ближе.

2. На дифференциацию свистящих и шипящих звуков

Саня — шахтёр, Миша — шофёр.
Серый зайка спит на лужайке.
Можно и подождать, лишь бы не опоздать.
Ветер-сухой шевелит шалфей и щавель.
В озере жили щуки, ерши, жуки и леци.
Сварили из кизила кисло-сладкий кисель.
Снег сошёл — за зимой ушёл.
Мы ели салат на опушке лесной.
Стоял наш шалаш под высокой сосной.
Смешной шут пришёл в суд.

В шкафу лежат вещи ваши, в буфете стоят чашки наши.
Лисица-сестрица сочинять мастерица.
В роще — скворцы, в парнике — огурцы.
Овцы — в овчарне, собаки — на псарне.
Сашу послали в «Пассаж», чтобы купила сугаж.
Серый сурок нашёл шнурок.
У собаки на шее кожаный ремешок.
Зеленая жаба жевала жука, а птичка клева ла с сучка паучка.

3. На дифференциацию сонорных согласных

Юра рад — дела пошли на лад.
Собери крошки в большие плоски.
Блестит ручей от солнечных лучей.
Белый голубь провалился в прорубь.
Горы и скалы бурыми стали.
Шустрые рыбки прячут улыбки.
Клюв клеста, как полкреста.
На болоте — клюква, в огороде — брюква.
Юре - лес валить, Юле - плов варить.
Лара стол гостям накрыла, белу скатерть постелила.
Много риса ест Лариса.

Белые горы и серые скалы
Солнце окрасило в цвет ярко-алый.
Юра и Юля в зелёном лесу
Встретили днём барсука и лису.
Понуро ворона сидела на ветке,
Грустя о пропаже сороки-соседки.
Мармелад и с кремом торт –
Очень сладкий натюрморт.
Кран протёкший очень хочет
Подкрутить водопроводчик.

СТИХИ ДЛЯ АВТОМАТИЗАЦИИ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ЗВУКОВ

1. Стихи для автоматизации и дифференциации звуков [л], [л']

(звуки [р], fr'J исключены)

Фиалка ([л])

В гладиолусах фиалка

Дятел ([л])

Дятел выдолбил дупло.

Незаметно зацвела.
«Мне фиалку очень жалко», —
Тихо молвила пчела.
Долго бил еловый ствол,

Волк ([л])

Белый волк на свете жил,
Часто лапы с мылом мыл,
Чистоплотный очень был,
И без мыла долго выл.

Тополиный пух ([л'])

Слетает с тополя метель,
Белеют клён, ольха и ель.
На липких листьях наших лип
Пушок от тополя налип.

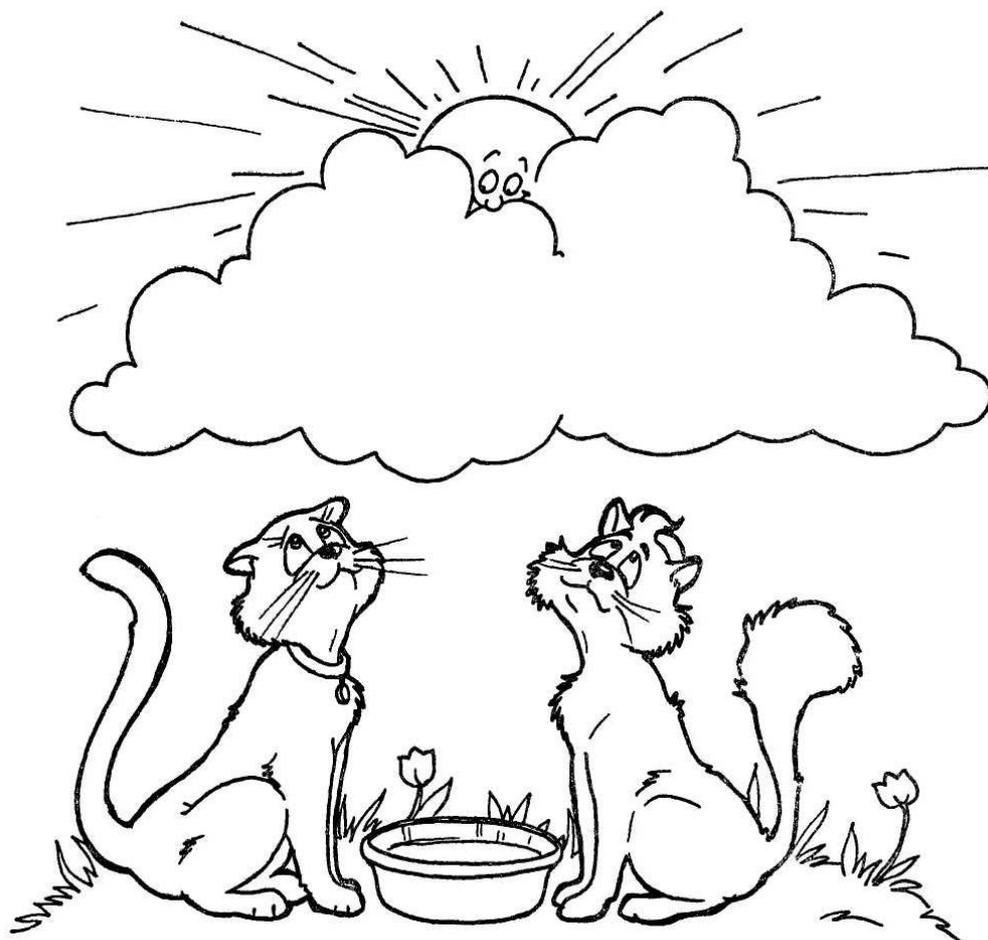
Про кошек ([л], [л'])

Молоко лакали кошки
Из большой зелёной плошки.
Без тарелки и без ложки —
Языком лакали кошки.
Плошка хоть и велика,
Только мало молока.
Смотрит кошки в облака —
Вот бы столько молока!

Было дятлу в нём тепло.
Жил он вместе с папой
Под еловой лапой.
Сделал стены, сделал пол,
Лампочку повесил,
Окна занавесил.
И соседок звал на бал
И со всеми танцевал.
Белок угощал он
Шишками и салом.

Хозяюшки ([л'])

Лиля, Валя, две Галины
Ели ягоды малины.
Киселём из слив запили,
И пельменей положили.



Цапля ([л], [л'])

Жили лягушки в болоте зелёном,
Цапля на них загляделась влюблённо:
«Квакайте, милые, пойте, галдите
И лягушатов побольше плодите».

Клён ([л], [л'])

Я влез на клён для славных дел:
Я с клёна спрыгнуть захотел.
Но клён понять меня не смог,
И я упал на левый бок.

Малютка Алла ([л], [л'])

Весь июль малютка Алла
На полу волчок пускала.
Только Алле было мало —
И волчок она кусала,
И лизала, и купала,
Лентой алой повязала.
«Будешь куклою», — сказала.
И волчок не ел, не спал,
Только Аллу занимал,
Веселился и скакал —
Словом, вовсе не сучал.

Мишутка ([л], [л'])

Был мишутка косолап,
Шёл по лесу неуклюже,
И под весом толстых лап
Лёд кололся в мелких лужах.
Что-то стало холодать,
Пчёлы спят и листьев нету,
Надо лапу пососать
Под валежником до лета.

Колобок ([л], [л'])

На поляне колобок
Нитки сматывал в клубок.
Ниток белых, жёлтых, алых
Намотал клубков немало
И пошёл домой устало,
И залез под одеяло.
Отлежал себе бока!
Ох, и жалко колобка!

Мила ([л], [л'])

Мила яблоко слепила,
Куклу Мила угостила.
Кукла яблок не любила,
Кукла Милы любит сливы.

Грибное ([л], [л'])

В лес пойдём грибы искать,

Голубь Пикассо ([л], [л'])

Гуля, гуля, голубок!
Был у гули белый бок,
Да ещё белым-бела
Голова его была.
Головою он кивал,
Всё подсолнухи клевал.
По лугам летал, летал,
В луже пил и в поле спал.
Как-то к людям залетел:
Булки с хлебом захотел.
Тут художник подглядел,
Вмиг его запечатлел
И цветочек в клювик дал —
Гуля на плакат попал.
Нынче голубь знаменит —
Это он с листа глядит.

Слон и белка ([л], [л'])

Был весёлый толстый слон
В белку юную влюблён.
Белка с ёлки соскочила
И скакать слона учила.
Слон пытался, да не смог,
Лоб ушиб и толстый бок.
Дал шалунье он в ответ
Белых ландышей букет.

Лесной бал ([л], [л'])

Плакала белка — она на балу
Лапки испачкала в жёлтом мелу.
Милую белочку лось пожалел:
Лапки погладил — и мел облетел.
Белка атласное платье надела
С длинным подолом и поясом белым.
Ах, как волшебна она танцевала —
С ёлки на ёлку пушинкой летала.
Лапы еловые белку качали,
Песню весёлую дятлы стучали,
Клювами дупла долбя по стволам.
Милое дело — летать по балам.

Одеяло ([л], [л'])

Почему-то одеяло
На полу у нас лежало.
Алла даже не видала,
Как оно туда попало:
То лепила, то вязала,
То на улице гуляла.
Одеяло заскучало
И с постели убежало.

Может, мишка поседел?
«Нет, - смеются все соседи,

Но не будем собирать
Мухоморы и поганки,
А поищем на полянке,
Где попрятались волнушки,
Где капризные горькушки,
Где под ёлкою стоит
Крепкий, толстый боровик.

Гуля ([л], [л'])

Шла голубка сквозь лесок,
Увидала бел песок
И оставила следы
От песочка до воды.
Гуля лапки в луже мыла
Без мочалки и без мыла.
Молча голову склонила,
В колокольчик позвонила.
Звон лилового цветка
Слышен был издалека.
В гости к гуле на песок
Сел залётный голубок.

Колобок и пенёк ([л], [л'])

Вол тянул тяжелый плуг,
Колобок упал с пенька.
Жаль беднягу Колобка:
Долго лез он на пенек -
Колобку ведь невдомек,
Что без лапок и без ног
Не залезешь на пенек.
Он крутился и пыхтел:
Очень уж залезть хотел.
Наконец, залез и был
Он так счастлив, что забыл
Удержаться наверху
И скатился по пеньку.
Левый бок себе отбил,
Будто кто его побил.
Пятый раз упал с пенька!
Жаль глупышку Колобка...

Белые медведи ([л], [л'])

Медвежонок очень бел,
Словно белый-белый мел.
Может, мишка заболел
Или просто побледнел?
Долго он на льду сидел.

Тепло ([л])

На дворе белым-бело,
В доме спряталось тепло.
Отогрелось оно
И весною к нам пришло.

Николка ([л])

Сидел Николка
В жёлтой футболке.
Для белой лайки

Это ж белые медведи!
Белый сын и белый папа
От макушки и до лапок». *От*
А луна на мишек белых
Ночь полярную смотрела.
Ночь тянулась без предела,
Вот луна и побледнела.

"Туча-корова ([л], [л'])

Вот был однажды случай:
Куда-то далеко
Плыла по небу *туча*
И стая облаков.
Но туча плыть устала,
На землю прилегла -
и вдруг коровой стала
и выросли рога.
и в память этой тучи
и белых облаков
Корова стала тучной
И белым – молоко.

Вол и волк ([л])

Распахал огромный луг.
Сеял свёкле, сеял лук _
Этот вол не так уж глуп
Волк дружил с таким волом.
Через чащу напролом
В гости волк к волу ходил,
Волка вол халвой кормил.

Лоси ([л])

Лось гулял с лосёнком,
Заплутал в сосёнках
И спросил енота:
«Как уйти с болота?»
А енот не знает —
Головой качает.
Посмотрел под ёлку —
Там одни иголки.
А среди иголок
Сладко спал ежонок.
Лось ежонка просит.
Тот в беде не бросит:
Доведёт сохатых
До лосиной хаты.

Играл на балалайке.



2. Стихи для автоматизации и дифференциации звуков [р], [р'] (звуки [л], [л'] исключены)

Тучи ([р])

Тучи ходят хмурые,
С краю серо-бурые,
Ветер дует, гром грохочет,
Значит, скоро дождь промочит.

Два Петра ([р])

У Петрушки — две ватрушки,
А в другой руке — игрушки.
А у старого Петра
В огороде два ведра.

Рисунок ([р'])

Сотрём мы резинкой рисунок кривой,
Берёзку прямой нарисуем с тобой.
Пусть три пастуха перекусят под ней,
А рядом рисуем мы тридцать коней.

Рита и Боря ([р'])

Грибник ([р], [р'])

Бродит старый дед-грибник,
В роще он бродить привык,
Собирая все горькушки,
Сыроежки и серушки.

Дрофа и бобры ([р], [р'])

Бредёт продрогшая дрофа
И видит: рубит бобр дрова.
«Зачем дрова тебе, бобёр?»
«Дровами кормим мы костёр».

Оркестранты ([р], [р'])

Скрипку пробует скрипач,
На трубе трубит трубач,
Барабанщик барабанит —
Он в трубу трубить не станет.

Боря у Риты сидит на ковре,
Шарик сиреневый дарит сестре.
Рита Бориске подарит в ответ
Очень секретный какой-то секрет.



3. Стихи для дифференциации звуков [р], [р'], [л], [л']

Ветер ([р], [л])

Кажется, это случилось вчера:
С вечера дождик прошёл до утра.
Ветер промок, рассердился, задул,
Тучи прогнал и спокойно заснул.

Кроток ([р], [л])

Чёрный кротик вырыл норку,
Проглотил от булки корку,
Положил зерно в кладовку,
С огорода взял морковку.

Бурундук ([р], [л])

Полосатый бурундук
Разгрызал орех фундук.
В норке у бурундука
Килограммы фундука.

Гитары ([р], [л], [л'])

Поиграйте на гитарах
В одиночку или в парах,
И шестерка струн гитарных
Пропоёт вам благодарно.

Свиристели ([р], [р'], [л], [л'])

К нам на прошлой на неделе
Прилетели свиристели.
Как они засвиристели —
Все рябины облетели.

Сорокина брошка ([р], [р'], [л], [л'])

Старый ворон, чёрный Прошка,
Подарил сороке брошку.
Бриллиантом брошь сверкала,
А сорока стрекотала.

Карл и Клара ([р], [р'], [л], [л'])

Клара играла на белом рояле,
Карлу отправили чёрный рояль.
У Клары цветы на рояли стояли,
У Карла лежала огромная шаль.

Фигуры ([р], [р'] [л], [л'])

Растянули круг, и стал
Он похожим на овал.
Треугольник загрузил:
«Кто б мне угол подарил?»
Улыбается квадрат:

Ротвейлер и лайка ([p], [л], [л'])

Чёрная спинка и рыжий живот,
Сторож-ротвейлер у дома живёт.
Лайка-красотка с ротвейлером дружит —
Голову бедному кружит и кружит.

Воробей ([p], [p'], [л])

Он не вор и не злодей —
Серогрудый воробей.
Просто думает быстрее
Тугодумов-голубей.

Йогурт ([p], [p'], [л], [л'])

Йогурт клубничный —
Сладкий, отличный —
Купит Иришка
Роме-братишке.

Слониха ([p], [p'], [л], [л'])

Купил слонихе платье слон
И выбрал розовое он.
Была слониха в нём легка,
Как луч зари на облаках.

Старик-грибник ([p], [p'], [л])

Раз бродил грибник с корзинкой,

Он всегда всему был рад.
«Это я, прямоугольник,
Ваш слуга и ваш поклонник!»
Кто его ещё не знает?
Это ромбик убегает.

Ласточка и стриж ([p], [p'] [л], [л'])

Как-то быстрый юный стриж
Ласточку засватал,
Пригласил её в Париж
Он к родному брату.
Вот во Францию летят,
ВТ уже в Париже,
Вот стрижа встречает брат,
Подлетает ближе.
Чёрный фрак на нём влитой,
Щебет по-французски,
Дарит розы молодой
Он невесте русской.
Над пространствами парит
Что за стриж — не наш ли?
Песня ласточки звучит
С Эйфелевой башни.

трёх
И
И
звал.



Заблудился в
осинках.
тропинку потерял,
внучка на помощь

Рита и дождь ([р], [р'], [л], [л'])
Барабанил мелкий дождь —

дрожь.

И
И
дождь.



Пробирала Риту

Рита долго не
дрожала:

Быстро-быстро
побежала.

прогнала Рита

дрожь,
не страшен больше

Рыбак и морж ([р], [р'], [л], [л'])

Рыбак над прорубью продрог.
По льду пришёл он без дорог,
И топором он лёд рубил
И до воды его пробил.
Потом он леску размотал,
Приманку бросил, долго ждал,
Пока крючок заглотит ёрш,
Но вдруг на льдину вылез морж.
«Рыбак, рыбак, — промолвил морж, —

А то моржонок в сеть попал —
Не может выбраться — беда!»
Отдал моржу свой нож рыбак,
И морж нырнул с ножом в зубах,
Моржонка он освободил,
А в благодарность подарил
Он рыбаку сачок такой,
Что ловит рыбу сам собой.
С тех пор не видел рыбака

Не одолжишь ли мне свой нож?

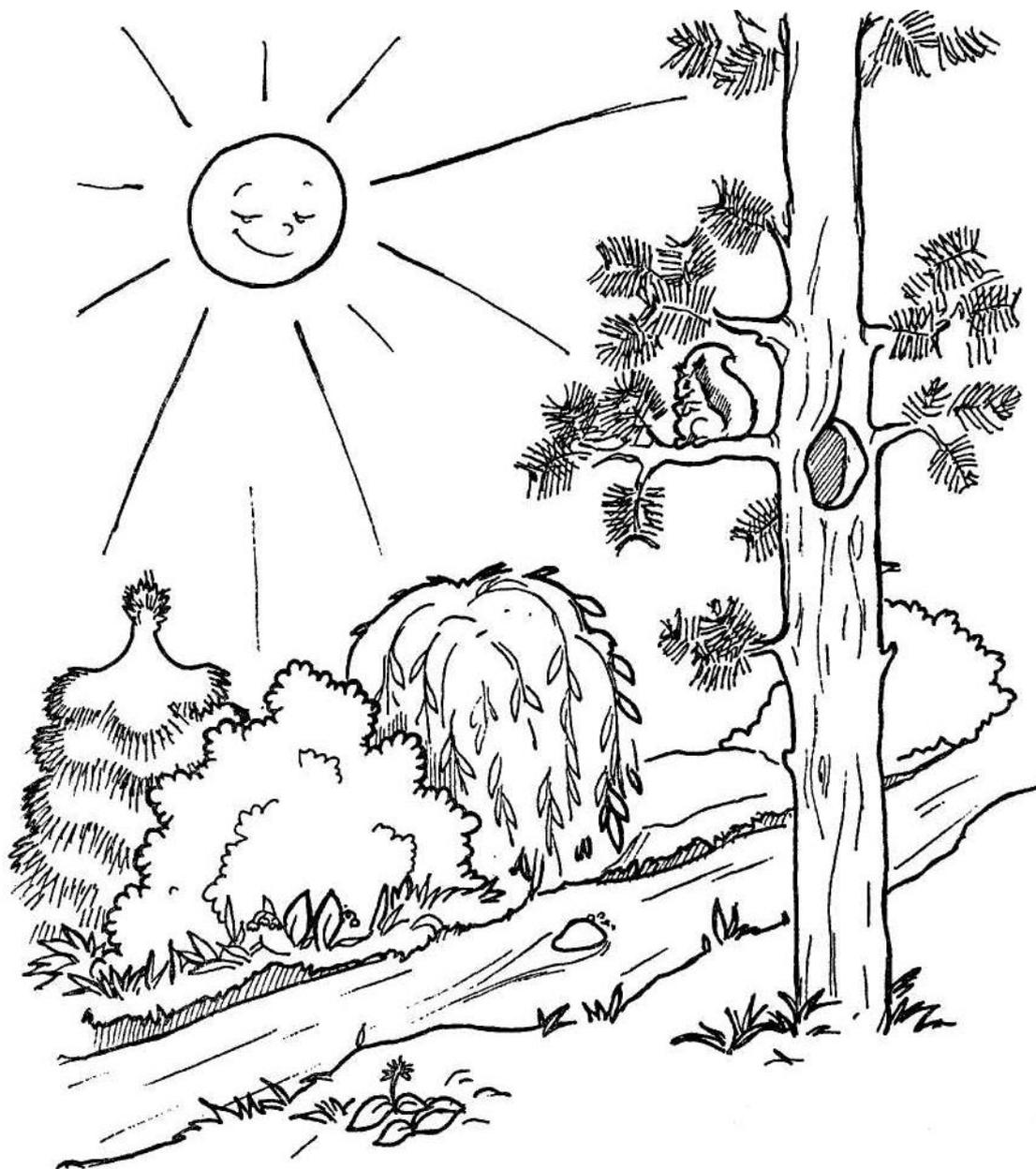
Никто без этого сачка.



Весна ([p], [p'], [л], [л'])

Ласковый солнечный лучик
Стылую землю согрел.
Выглянул маленький ключик,
Ожил, оттаял, запел.
Ключик хрустальный полился
Всё веселей, веселей,
Не замолкая, струился
И превратился в ручей.
В облаке лучик умылся,
С лапок еловых скользнул,

Ярко в ручье отразился,
К дятлу в дупло заглянул.
Дятел стучал, не заметил,
Как наступила весна,
Как этот лучик был светел,
Как заблестела сосна.
Словно от белой метели
Дятел увидел следы —
Ландыша капли смотрелись
В лужицу талой воды.



Четыре рака ([р], [р'], [л], [л'])

Собрались четыре рака.
Значит, скоро будет драка,
Потому что каждый рак —
Царь и бог среди коряг.
Чёрных, серых, красных рыбок
Рак за жабры схватит живо.
Все враги, проникнув в пруд,
Быстро смерть свою найдут.
Но вот родственника-рака
Усмиряет лишь атака,
И, с клешней наперевес,
Рак на рака драться лез.
Хорошо ли, братцы раки,
Жить от драки и до драки?
Может, лучше вам дружить,
Раку с раком в мире жить?

Три бобра ([р], [р'], [л], [л'])

Замерзали три бобра:
Дом топить давно пора.
Только братцам было лень
Вылезать в холодный день.
Дрожь пробрала трёх бобров.
Кто бобрам принёс бы дров?
Кто бы дров им нарубил?
Кто бы печку растопил?
Пожалел их старый бобр —
Был он сед и очень добр.
Вынул он из брюк ремень
И прогнал боброву лень.
Побежали три бобра,
Принесли домой дрова.
Как дровишки разгорелись,
Сразу все бобры согрелись.

Кот ([р], [рЧ], [л], [л'])

После ливня кот гулял
Мокрый, юный и лохматый.
Кот природу изучал,
Лица луж он трогал лапой.

Лужи хмурились в ответ,
Но ему и дела мало,
И, расплёскивая свет,
Отражение дрожало.



Букашки в ромашках ([р], [л], [л'])

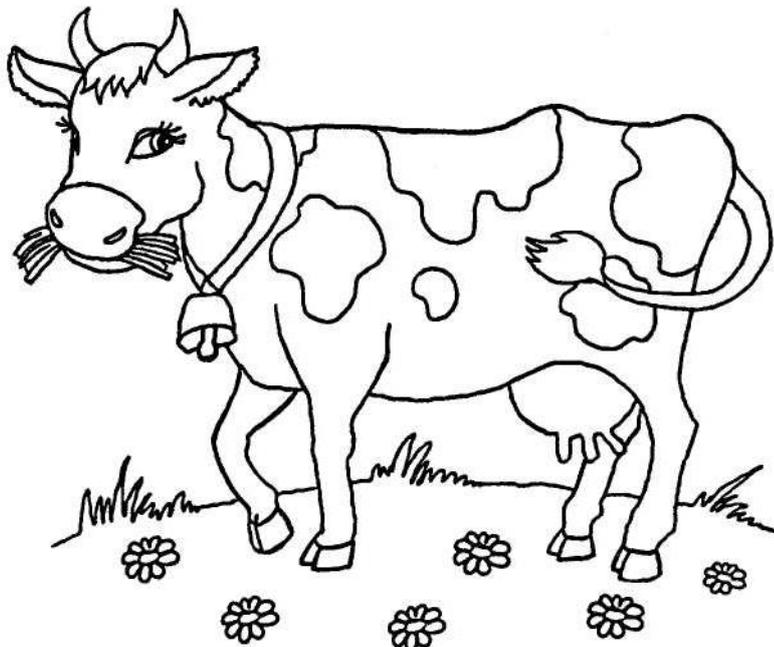
На крыше — ромашки.
В ромашках — букашки.
Зачем же букашки
Залезли в ромашки?
Ведь если положим
Ромашки в кармашки,
То эти букашки
Залезут в рубашки.

Аквариум ([р], [р'], [л], [л'])

Вот в аквариуме рыбки —
Шаловливые улыбки.
Рыбки в крапинку, в горошек,
С плавниками, но без ножек.
Есть в полоску, есть цветные,
Черно-белые, любые.

Корова ([р], [р'], [л], [л'])

Нарисую я корову
Круторогу, черноброву.
Я рога закрасшу серым,
Бурым — бок, а ноги — белым.



Пусть гуляет на пригорке,
Ест траву из рук Егорки.
Много дарит молока,
Сыра, масла, творога.

Отара ([р], [р'], [л'])

Триста тридцать три барана
Шли на речку утром рано.
Шерсть у них в колечки свита,
Сострижешь — и свяжешь свитер.

Карась ([р], [л], [л'])

Я под вербою в пруду
Карася всегда найду
И скажу ему: «Дружище,
Что ты в водорослях рыщешь?
Вылезай-ка на траву, —
Карася я позову, —
Или прыгай прямо в лодку —
Дам попробовать селёдку».

Поросёнок ([р], [р'], [л], [л'])

Поросёнок говорит:
«У меня живот болит.
Я отбросов съел с утра
Три корыта, три ведра.
Там морковь, и картошка,
И редисочки немножко,
Рис, перловка и горох —
У кишок переполох!
Заурчали, заворчали!
Я в расстройстве, я в печали.
Видно, вредно есть с утра,
Повторю-ка с вечера!»

Чебурашкины мурашки ([р], [р'], [л], [л'])

По спине у Чебурашки
Так и бегают мурашки:
Знать, старуха Шапокляк
Пошутила страшно так —
И за шиворот рубашки

Сыпанула три мурашки.
Ах, как чешется она,
Чебурашкина спина.
И мурашку за мурашкой
Ловит бедный Чебурашка.



Трамвай ([р], [р'], [л'])

Трамвай по рельсам дребезжит,
Декабрьское ([р'], [л'])
В декабре метели пели,
Прилетели свиристели.
На рябине ночевали,
Всю её переклевали,
А за ними — снегири,
Тридцать три и тридцать три.
Дверь тихонько отвори —
Вот их сколько, посмотри!
Вечереет. На заре
Снова птицы во дворе.
Залетайте поскорей:
С вами зимы веселей!

Трамвай ([р], [р'], [л'])

Земля под рельсами дрожит,
Дрожат дома, в домах — хрусталь,
Грохочет громко рельсов сталь!

Крот ([р], [л])

Подружился с крысой крот,
Проводил её в свой грот,
Накормил подругу он
Виноградом и зерном,
На прощанье дал ромашку,
Чмокнул в серую мордашку.
Попрощался, стало грустно,
Крот уныло грыз капусту.

Компания ([р], [р'], [л])

На работе у Раисы
Вырос кустик барбариса.
А вот брат её Борис
Видел в парке кипарис.
А подруга их Лариса
Посадила три ириса.



Как птицы kota прочили ([р], [р'], [л], [л'])

Кот крадётсЯ вдоль забора.
Этот кот — большой обжора.
Переловит всех подряд:
Воробьёв и воронят,
Снегирей, грачей, синиц.
Он — гроза и крыс, и птиц.
Раз вороны сговорились —
Прочить врага решились.
Налетели с трёх сторон —
Нет отбоя от ворон.
Всё в крови: и шерсть, и нос.
Кот бежит, задравши хвост.
С той поры он стал иной -
Птиц обходит стороной!

Оркестр на пруду ([р], [р'], [л], [л'])

К раку каракатица

Про трёх червей ([р], [р'], [л], [л'])

Два румяных червяка
Поцарапали бока,
Вылезая спозаранку
Из пустой консервной банки.
Третий друг в траве лежал —
Двух румяных поджидал.
И отправились втроём
Через рощу в водоём.
Там в пруду бока отмыли —
Прямо к рыбам угодили.

Радуга ([р], [р'], [л], [л'])

Радуга яркая, радуга летняя,
Добрая память дождя.
Руки раскинула врозь семицветные,
До горизонта дойдя.

На карете катится.
Только вечер наступает —
На гитаре рак играет.
У рояля стрекоза —
Изумрудные глаза.
Водомерка — первой скрипкой,
Дирижирует улитка,
А солируют лягушки —
Три зелёные подружки.
И упругий ветер

Муравейник ([р], [р'], [л], [л'])

В муравейнике под ивой
Муравьи живут красиво.
Дом их — сказочный дворец,
Каждый житель в нём боец.
С детства учатся стрелять,
Охранять царицу-мать.
А царица не прядёт —
Яйца белые кладёт.
Защищают муравьи
Яйца царские свои.
И живут в стране счастливой
Во дворце под старой ивой.

Шаровары у Варвары ([р], [р'], [л], [л'])

Средний рыжий брат Егорка
С младшим Ромой ехал с горки.
А у старшей их сестры
Шаровары так пестры,
Что рябит в глазах ребят,
И в сугроб они летят.
И зачем сестра Варвара
Ходит в пёстрых шароварах?

Горный орёл ([р], [р'], [л], [л'])

Я рассвет встречаю
на вершинах горных,
Как и подобает
гордому орлу.
Распахну я пару
крыльев сине-чёрных

грудью разорву.
Скоро, скоро солнце
всё вокруг наполнит,
И потухнет пламя
рыжего костра,
А на остром крае
пропасти бездонной
Задрожит от страха
юная трава.

Дракон ([р] в стечениях согласных)

Дракон подрался с выдрой,
Из шкуры шерсть ей выдрал.
Как грустно выдре драной:
Саднит у выдры рана.
Прогоним мы дракона,
Чьи нравы вне закона.
Драчун просил прощенья,
Принёс ведро варенья.
И выдра прослезилась,
С драконом помирилась.
Дракон-драчун прощённый
Играл с выдрёнком чёрным.

Чёрный кот и кошка Грета ([р], [р']) [л], [л'])

Чёрный-чёрный страшный кот
Крался ночью у ворот.
В темноте горят глаза —
Он мышей и крыс гроза.
Мыши в норах затряслись,
Крысы в подпол забрались.
Кот — стрелою под забор.
Впереди — огромный двор.

Там лежит в полоске света,
Жмуря глазки, кошка Грета.
Мышкам можно не дрожать,
Крысам — смело вылезать:
Этой ночью страшный кот
На охоту не пойдёт.
Будет песни петь он Грете —
Той, что краше всех на свете.



Лягушка и крокодил ([р], [р'1], [л], [л'])

Раз зелёный крокодил
На веранде наследил.
Лап своих не вытирая,
Он прошёл, хвостом играя,
Прямо в комнату к лягушке —
Крокодиловой подружке.
Но лягушка возмутилась:
«Это что же, ваша милость,
На персидских на коврах

Столько грязи, просто страх!
Раз у вас такие зубы,
Значит, можно быть и грубым?»
Крокодилова слеза
Набежала на глаза:
«Извините, о лягушка,
Не лишайте вашей дружбы!»
Стал проказник очень мил
И слезами пол помыл.



4. Стихи для автоматизации йотированных звуков

Ёжик с енотом

Ёжик ел под ёлкой яблоко с енотом,
А енот ежонка петь учил по нотам.
Распевал ежонок возле старой ели.
В такт весёлой песне ландыши звенели.
Весело зверюшкам на лесной опушке,
Где играли с ними и жучки, и мушки.



Новогоднее

Елена кружилась, как будто юла,
И жёлтая юбка, как солнце, плыла.
Елена под ёлкой кружилась и пела,
А Юля сидела и яблоко ела.
Когда же всё яблоко съела она,
То сразу варенье из ягод взяла.
И ела варенье, пока все сиденье
Она не закапала этим вареньем.

Зайки на лужайке

На зелёной на лужайке
Целый день играют зайки.
Зайка зайку догоняй-ка,
Зайка зайку запятнай-ка!
Зайки с мячиками скачут
И за спинки мячик прячут.
Сколько зайцев, посчитай
И, как зайцы, поиграй.

Ель

Стоит в лесу большая ель,
Олени кланяются ей
И просят: «Силы, ель, нам дай,
Ведь нам идти в такую даль,
И примем там, быть может, бой,
Снесём в бою от раны боль».
В ответ шумит густая ель:
«Вернитесь только поскорей!»

5. Стихи для автоматизации и дифференциации свистящих звуков (шипящие исключены)

Сорока ([с], [с'], [з])

Всем сорока сорок раз
Повторила свой рассказ,
Как гнездо в лесу свила,
Как яйцо в гнездо снесла.

Рассвет ([с], [з])

Солнце ясноглазое встало ото сна,
А навстречу Зоренька, да красным-красна.
Но в леса тенистые не струится свет,
Робко разгорается розовый рассвет.
Он румянит бледные лица у берёз,
И берёста светится от корней до кос.

Сон-трава ([с], [с'], [з], [з'])

Всех замучила зевота,
Песни петь нам неохота.
Спят и мысли, и слова, —
Всех сморила сон-трава.

Стрекоза ([з], [з'], [с])

На берёзе стрекоза —
Изумрудные глаза.
Тельце — словно бирюза,
Крылья — светлая слеза.
«Стрекоза, а стрекоза!
Ты с берёзы-то слезай.
А не то придёт гроза,
Забодает, как коза».

Грозные грозы ([з], [з'], [с])

Всем цветам грозятся грозы:
«Вас погубим мы с морозом».
И трясутся в страхе розы,
Хризантемы и мимозы.

Вернись, весна ([с], [с']) [з], [з'])

Весна, весна, вернись скорей, —
Зима сурова для зверей.
Пусть снег сойдёт, и злой мороз
Пусть не касается берёз.

Лиза ([з], [з'], [с])

Лиза свитер довязала
И, надев его, сказала:
«Я вывязывала розы,

Чтоб не злились вы, морозы.
Раз морозы — дети зим,
Мы их розами сразим!»



Новый год ([с], [с'], [з], [з'])

Новый год проспал под ёлкой
Лето, осень и весну,
Весь зарос её иглками,
Закатился под сосну.
Дед Мороз порою зимнею
Еле соню отыскал,

Долго тряс и звал по имени,
Да насили растолкал.
И по снегу по искристому
К ним идёт сама Зима
И со звёздами лучистыми
Новый год несёт в дома.



Сосны ([с])

Ласковым солнцем согреты,
В острые иглы одеты,
Сосны стоят у скалы,
Светятся глазки смолы.

Сова ([с], [с'], [з], [з'])

Спит сова на старой ели —
Все в лесу ей надоели.
Снег засыпал стайку сосен —
Это вовсе вам не осень.
Знать, зима в права вступила,
Вот сова и грустила.

Зебра ([з], [з'], [с], [с'])

Зебра ногу занозила:
На змею как наступила,
А змея-то рассердилась,
По земле-то зазмеилась.
Зебра сильно испугалась,
Через заросли помчалась.
Много сучьев обломил
И занозу засадила.
Слёзы капают на землю.
Кто поможет этой зебре?

(шипящие встречаются редко)

Лисьи сказки ([с], [с'], [з], [з'])

Раз проведала лиса,
Где свиная колбаса.
Старый сторож у сарая
Смотрит в лес, с тоски зевая.
Но не дремлет молодой —
Гонит в лес лису долой.
А лиса, хвостом играя,
С ходу сказку сочиняет,
Что танцуют в ста шагах
Сто красавиц в жемчугах.
Кто подсмотрит танцы эти,
Сможет вечно жить на свете...
Сторож, позабыв посты,
Смело ринулся в кусты,
А лиса сквозь лес косматый
Колбасу несёт лисятам!

Старый пёс ([с], [с'], [з], [ц])

Старый пёс суёт свой нос
В подошедший сена воз.
Сохло сено на лугу —
Много запахов в стогу:
Запах солнца, запах рос,
Красных листьев и стрекоз.

Зоопарк ([з])

В зоопарке жил бизон,
Зайцы, змеи, зубр и слон.
Козы, резвые, как кони,
Ели травку на газоне.
В клетке жили два дрозда
И фазаны без гнезда.

6. Стихи для автоматизации звука [ц]

Яйца птиц

У лесных, у скрытных птиц
На скорлупках их яиц
Много крапинок цветных —
Не заметишь яйца их.

Цыплёнок

Был у курицы птенец —
Бойкий жёлтый молодец.
Он цветы клевал спросонок
И чирикал: «Я — цыплёнок!
А когда придёт пора,
Стану я царём двора!»

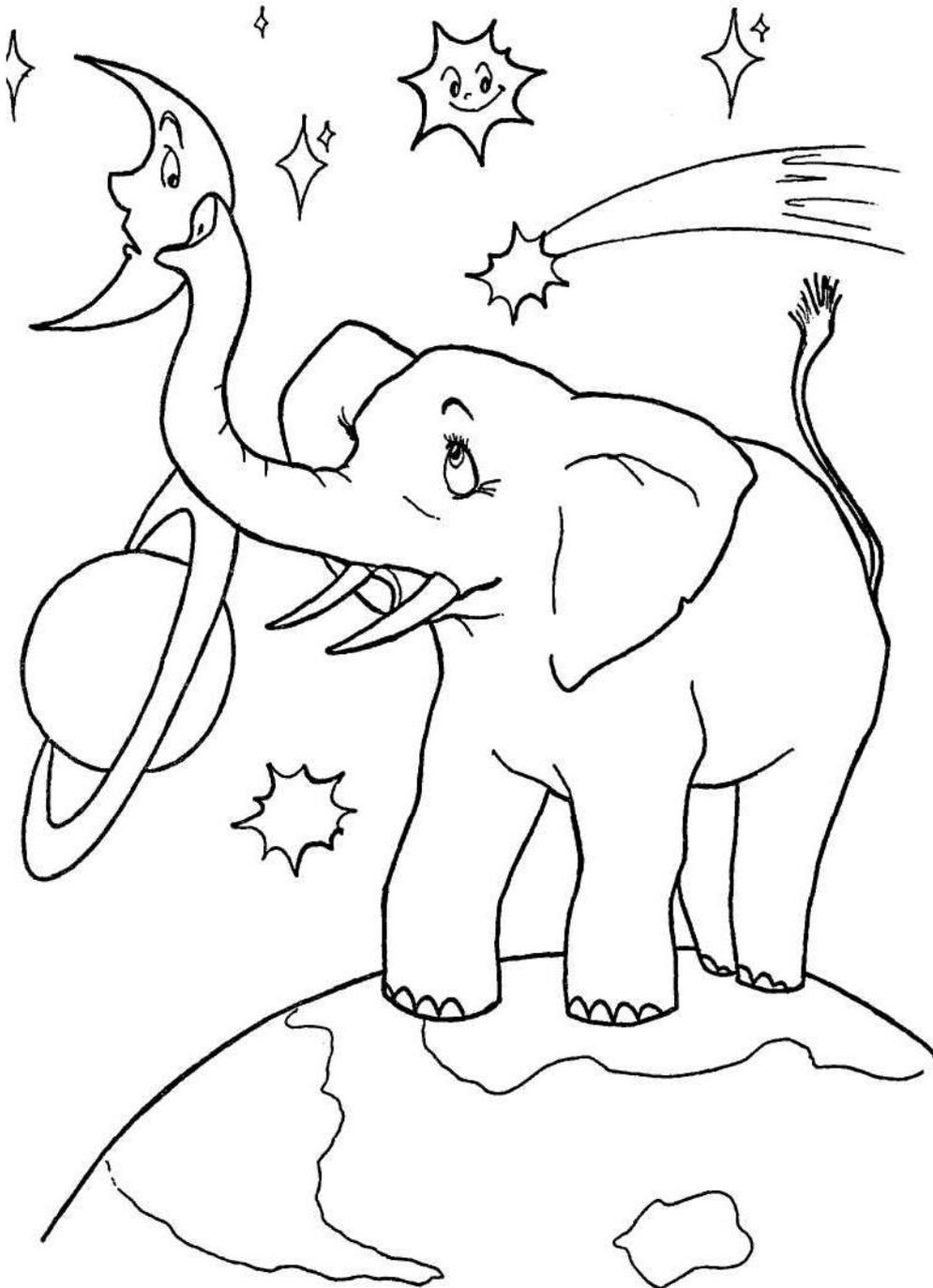
Синица

«Что чирикаешь, синица?
Ты, наверно, хочешь пиццы?»
«Нет, — ответила синица. —
Я б хотела научиться
И связать себе на спицах
Лве большие рукавицы,
Чтобы, если вьюга злится
И пурга в лесу резвится,
Сунуть крылья и забыться.
В рукавицах лето снится...»

Про слона ([с], [с'], [з], [з'])

Старый серый мудрый слон
Был размером с небосклон.
От детей и даже взрослых
Закрывал собою звёзды.
Люди с просьбою к нему:

«Покажи нам хоть Луну».
«Что же, спорить я не стану,
Лучше хоботом достану
Вам любую из планет,
Звёзд, комет или ракет».



Весеннее ([ц], [с])

Цветут акации цветы,
И к солнцу тянутся листья.
Цветов так много на кустах,
Целует солнце их в уста.

Щебечут птицы звонко так,
Что сердце бьётся песне в такт.
Птенцов выводят из яиц
И учат деток песням птиц.



